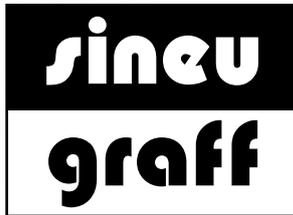


LE MOBILIER URBAIN



Repos et agrément

PENSÉ ET FABRIQUÉ EN FRANCE



LE MOBILIER URBAIN

Le mot du Président

Du banc public...

SINEU GRAFF a un attachement historique tout particulier au mobilier de repos et d'agrément. Ses premiers mobiliers conçus et fabriqués dans les ateliers GRAFF de l'époque, modèles CENTAURE et CONFORT, ont assuré le développement et le succès de l'entreprise. Les temps ont bien changé depuis, les espaces publics se repensent tant dans leurs vocations que dans les usages, au gré de la transformation de la Ville.

Le mobilier de repos et d'agrément est plébiscité par les usagers qui en font l'emblème de la convivialité, du bien vivre ensemble et de l'attractivité de l'espace public car ils aspirent à prendre du plaisir à séjourner dans un environnement urbain qui est le prolongement de leur chez-eux.

Ils le veulent confortable, esthétique, coloré et adapté à tous les usages. Nous avons par conséquent fortement élargi notre gamme, allant du banc ou la banquette, au siège, et aux solutions collectives.

Nous continuons à privilégier les matériaux nobles (fonte, acier, inox, bois FSC ou PEFC) en y ajoutant les matières plastiques recyclées, dans la composition des mobiliers.

... aux solutions d'aménagement.

Nous laissons le choix des coloris et des styles pour permettre une parfaite intégration à leur environnement d'implantation, et faciliter la gestion et la maintenance, ainsi que le recyclage en fin de vie.

Notre expertise est portée notamment par notre Direction de Conception et d'Innovation associée au travail de collaboration avec nos clients et de grands designers sans oublier les usagers. Elle nous permet de vous annoncer de nombreuses innovations, nouveautés et évolutions de nos gammes existantes, fabriquées dans nos ateliers en Alsace.

Le programme que nous présentons dans ce portfolio propose à la fois nos créations originales, nos solutions d'aménagement, nos collections et nos classiques.

Toute notre équipe commerciale se fera un plaisir de vous assister dans tous vos projets.

Vincent Schaller
Président de Sineu Graff



Tous les modèles de bancs sont déposés auprès de l'INPI.
Tous nos bois sont issus de forêts gérées durablement. Notre entreprise est certifiée FSC et PEFC.



Sommaire



PORTFOLIO REPOS ET AGRÉMENT

2. Le mot du Président

3. Sommaire

6. Optim' : c'est simple de faire son choix !

8. CRÉATIONS :

8. Rubber Chair

10. Arobase @

14. Nine

16. SOLUTIONS D'AMÉNAGEMENTS :

16. Link

20. Twist

22. Twist City

24. Idylle

30. Affinité

30. COLLECTIONS :

34. Optima

38. Rondo

42. Confort Évolution

44. Confort Évolution City

46. Conversation

48. Garden City

50. Urban City

54. Cube

56. Opéra

58. Rendez-vous

60. Rendez-vous City

62. Metropolis

64. Azur

66. Victoria

68. Zenith

30. CLASSIQUES :

70. Confort

72. Centaure

74. Beaubourg

76. Bercy

**78. MOBILIERS EN PLASTIQUE
RECYCLÉ RENFORCÉ**

82. BANCS VÉGÉTAUX :

82. Mobilier en plastique recyclé renforcé

84. Jardins mobiles

86. Banquette fleurie & jardinière écrivain

88. Banc Refuge

**90. Matériaux et traitements
par Sineu Graff**

**91. Un industriel multi-spécialiste
au cœur de l'Alsace**

L'usager au cœur de notre réflexion



Nous sommes tous des usagers de la ville parce que nous sommes de plus en plus nombreux à y vivre et parce que nous nous y rendons tous fréquemment. Nous souhaitons tous nous y sentir bien et aimons faire partie de la communauté des usagers en nous partageant l'espace public dont nous attendons qu'il nous rende de nombreux services différents et complémentaires, car nous sommes tour à tour : passants, voyageurs, touristes, visiteurs, promeneurs... piétons, cyclistes, automobilistes, ... pressés par le temps ou flâneurs, contemplateurs ou fonceurs, et souhaitons éprouver du plaisir à être en ville dans chaque situation et à chaque instant.

Nous aspirons à une ville attractive, vivante, conviviale et apaisée ce qui ne se décrète pas, mais se perçoit, il en va du ressenti de chacun.

Nous aspirons à une ville attractive, vivante, conviviale et apaisée ce qui ne se décrète pas, mais se perçoit, il en va du ressenti de chacun. La qualité de l'aménagement des espaces publics est en ce sens, déterminante.

L'espace public est utilisé comme salon, point de rencontre, salle de jeux et de sport, salle à manger, jardin, espace de travail, lieu de détente, etc. A ce titre les usagers l'utilisent pour se déplacer, aller au travail, à l'école, dans les commerces et les lieux culturels, flâner, visiter, faire du sport et se détendre, travailler, manger, se mettre au vert, se rencontrer. Il est le prolongement du chez soi et l'on se l'approprié. Il fait partie de son périmètre de vie.

Comment imaginer ces espaces sans pouvoir s'y asseoir de manière confortable et conviviale, autrement que par la mise en œuvre de mobiliers de repos, qui doivent s'intégrer et se déployer dans la ville dans tous les espaces.

Bien plus qu'un simple élément de décoration, le mobilier urbain de repos est perçu comme un vrai service rendu aux habitants et un outil pour bien vivre la ville.

On attend de lui qu'il soit confortable, de qualité, esthétique et adapté aux usages attendus liées au site et bien réparti sur le territoire. On n'en attend pas le même service dans un parc paysager ou sur un axe de déplacement piéton. Il est un objet auquel on est intimement attaché, car il s'apparente à son salon dans lequel on vit et on reçoit chez soi.

On l'attend en nombre suffisant pour que chacun y trouve sa place que l'on soit seul ou en groupe et qu'il accompagne les usagers fortement incités à utiliser des modes de déplacement doux, synonymes de déplacement à pied, nécessitant que l'on puisse se reposer de temps en temps.

C'est en intégrant ces évolutions du paysage urbain, et en plaçant l'usager au cœur de ses réflexions que SINEU GRAFF a développé son programme de mobilier de repos et d'agrément en proposant une gamme très vaste et très riches en solutions d'aménagement, aux designs les plus variés, adaptés à chaque usage et chaque situation d'aménagement.

Notre compréhension des objectifs des villes en termes d'aménagement urbain nous permet de vous proposer sans cesse des nouveautés et mobiliers innovants qui contribueront à l'attractivité des villes, au bien-être des usagers dans tous les espaces urbains les rendant plus conviviaux et agréables. Dans la conception des lignes de mobilier urbain, Sineu Graff a comme ambition de rendre l'espace public plus attractif, créateur d'une ambiance apaisée et favorisant le lien social.

Les nombreux échanges avec nos clients, la collaboration étroite menée avec les architectes paysagistes et prescripteurs, le travail avec les designers, la validation des solutions avec les usagers, nous donne l'expertise nécessaire à la bonne compréhension de l'évolution des attentes et besoins, comme des usages liés au mobilier de repos et d'agrément.

En y associant son savoir-faire reconnu de concepteur et fabricant, SINEU GRAFF a su développer et proposer des mobiliers, combinaisons et solutions originales, innovantes, et performantes tant au plan esthétique que fonctionnel que nous vous invitons à découvrir dans ce portfolio.



Optim' c'est simple

CRÉATIONS



P.8 Rubber Chair



P.10 @ Arobase



P.14 Nine

SOLUTIONS D'AMÉNAGEMENTS



P.16 Link



P.20 Twist



P.22 Twist City



P.24 Idylle



P.30 Affinité

COLLECTIONS



P.34 Optima



P.38 Rondo



P.42 Confort Évolution



P.44 Confort Évolution City



P.46 Conversation



P.48 Garden City



P.50 Urban City



P.54 Cube



P.56 Opéra

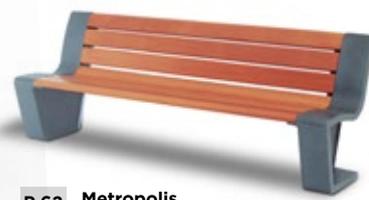
de faire son choix !



P.58 Rendez-vous



P.60 Rendez-vous City



P.62 Metropolis



P.64 Azur



P.66 Victoria



P.68 Zenith

CLASSIQUES



P.70 Confort



P.72 Centaure Evolution



P.74 Beaubourg



P.76 Bercy

MOBILIERS EN PLASTIQUE RECYCLÉ RENFORCÉ

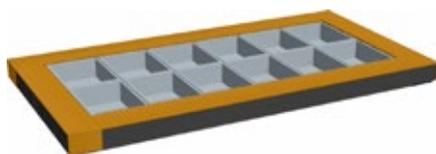


P.78 Mobiliers en plastique recyclé renforcé



P.80 Mobiliers en plastique recyclé renforcé Confort Evolution

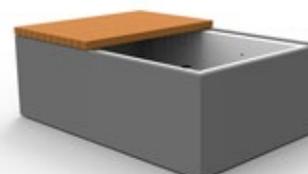
BANCS VÉGÉTAUX



P.82 Jardins mobiles



P.84 Jardins mobiles avec assise



P.86 Banquette fleurie



P.86 Jardinière avec écran



P.88 Bancs Refuge

rubber chair

L'histoire d'un fauteuil hors du commun !



RUBBER CHAIR
Réf. 10 4010

LA VISION DU DESIGNER

“ L'idéal de l'espace public, c'est toujours un peu le salon. Mais la rue ne peut pas offrir le même niveau de confort qu'un sofa domestique, avec chaîne hi-fi, télévision voire frigo rempli de boissons fraîches.

Le Rubber chair propose une assise qui égale en confort le canapé de salon. Il est bien plus large qu'une chaise longue de jardin privé. Et on n'a pas besoin de la rentrer quand il pleut. Il n'y a qu'à l'essayer, et contempler le spectacle de la ville, (qui dépasse en qualité la plupart des programmes de télévision).

Ce qui rend possible ce niveau de confort inégalé, c'est la souplesse d'une feuille de caoutchouc de 9 mm d'épaisseur. Utilisée couramment dans l'industrie et le transport, la feuille de caoutchouc vient ici épouser parfaitement toutes les physiologies et toutes les postures.

Clément Willemin ”

À partir d'une création originale du paysagiste dplg Clément Willemin du cabinet de paysage et d'urbanisme BASE, Sineu Graff a développé le **rubber chair**.

Ensemble, ils ont conçu ce fauteuil qui associe une assise en caoutchouc renforcé et une structure en acier. Il se destine à l'espace public et offre un confort inédit en milieu urbain.

SOUPLESSE DU MATÉRIAU

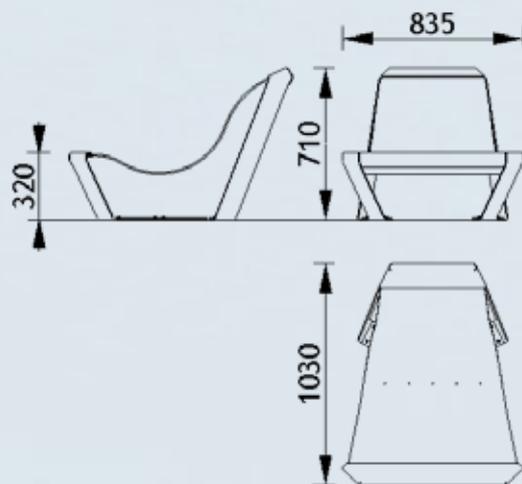
Le mobilier urbain se caractérise habituellement par des matériaux rigides.

Avec **rubber chair**, Clément Willemin et Sineu Graff proposent un mobilier urbain original et inédit qui surprendra les usagers par la souplesse de l'assise apportée par le caoutchouc.

Sa structure armée offre d'excellentes performances techniques, une haute résistance à ce matériau et lui permettra ainsi de résister aux climats et conditions d'utilisation dans l'espace public.

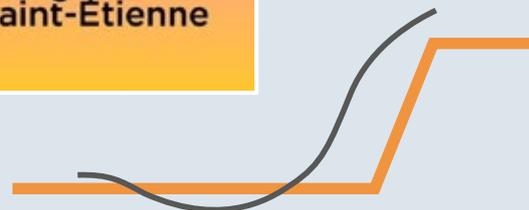
DÉTAILS TECHNIQUES

Le fauteuil **rubber chair** est composé d'une assise en caoutchouc armé 3 plis d'épaisseur 9 mm, d'une armature mécano-soudée (en deux parties) en acier S355 zingué peint d'épaisseur 6 mm, de fers plats de liaison de l'armature et de fers plats de fixation de l'assise sur l'armature en acier zingué peint d'épaisseur 6 mm.





10^e
Biennale
Internationale
Design
Saint-Étienne



Le **rubber chair** a été retenu par le comité de sélection de la Biennale Internationale Design Saint-Etienne 2017 dans le cadre du projet «Banc d'essai». Il a été exposé dans l'espace public stéphanois.

Cet évènement donne l'opportunité aux industriels, éditeurs, architectes, artistes et designers français et étrangers d'investir l'espace public avec de nouvelles formes d'objets urbains. L'objectif est d'expérimenter auprès du grand public sur différents lieux stratégiques du territoire stéphanois, des objets, mobiliers et services urbains qui proposent de nouveaux usages urbains pour travailler, se réunir, faire une pause dans la ville.



Une solution d'assises unique et programmable

Arobase est le fruit de l'expertise du designer Alexandre Moronnoz et de Sineu Graff. Ensemble, ils ont pensé une ligne de mobilier original qui organise le tour des pieds d'arbres.

En fonction de la typologie du lieu, Arobase répond aux usages liés à des temps de séjours plus ou moins longs : on vient pour se reposer, se restaurer, pour un moment de convivialité avec d'autres usagers, pour travailler en plein air et pour recharger son téléphone portable sur ce mobilier connecté.

Les dispositions apportent le confort et les usages attendus tout en délimitant les zones végétalisées. Cette nouvelle solution d'assises programmables signe d'une fraîcheur inédite les espaces urbains, tant par sa modularité que par ses aspects esthétiques.

La surface de confort oblongue permet une appropriation à 360° de l'assise par l'utilisateur. **L'utilisateur choisit sa position et son ergonomie** en bout ou dans la profondeur de l'assise. Il peut choisir aussi de s'installer plus confortablement dans la grande largeur de l'assise.



ASSISE PLEINE

Réf. 16 0340

ASSISE PLEINE AVEC DOSSIER

Réf. 16 0350 (Dossier recto)

Réf. 16 0360 (Dossier verso)



ASSISE

Réf. 16 0300

ASSISE AVEC DOSSIER

Réf. 16 0310 (Dossier recto)

Réf. 16 0320 (Dossier verso)



TABLE

Réf. 16 0500

TABLE AVEC CACHE

Réf. 16 0510 (Cache recto)

Réf. 16 0520 (Cache verso)



AROBASE

LA VISION DU DESIGNER

“ Le projet @ (arobase) consiste à adresser un usage ou des usages à un lieu pour le rendre convivial.

Par exemple : «pique-nique@saint-étienne»
La couleur et la modularité du mobilier favorise une approche ludique et joyeuse de l'espace public.

Alexandre MORONNOZ ”



AROBASE



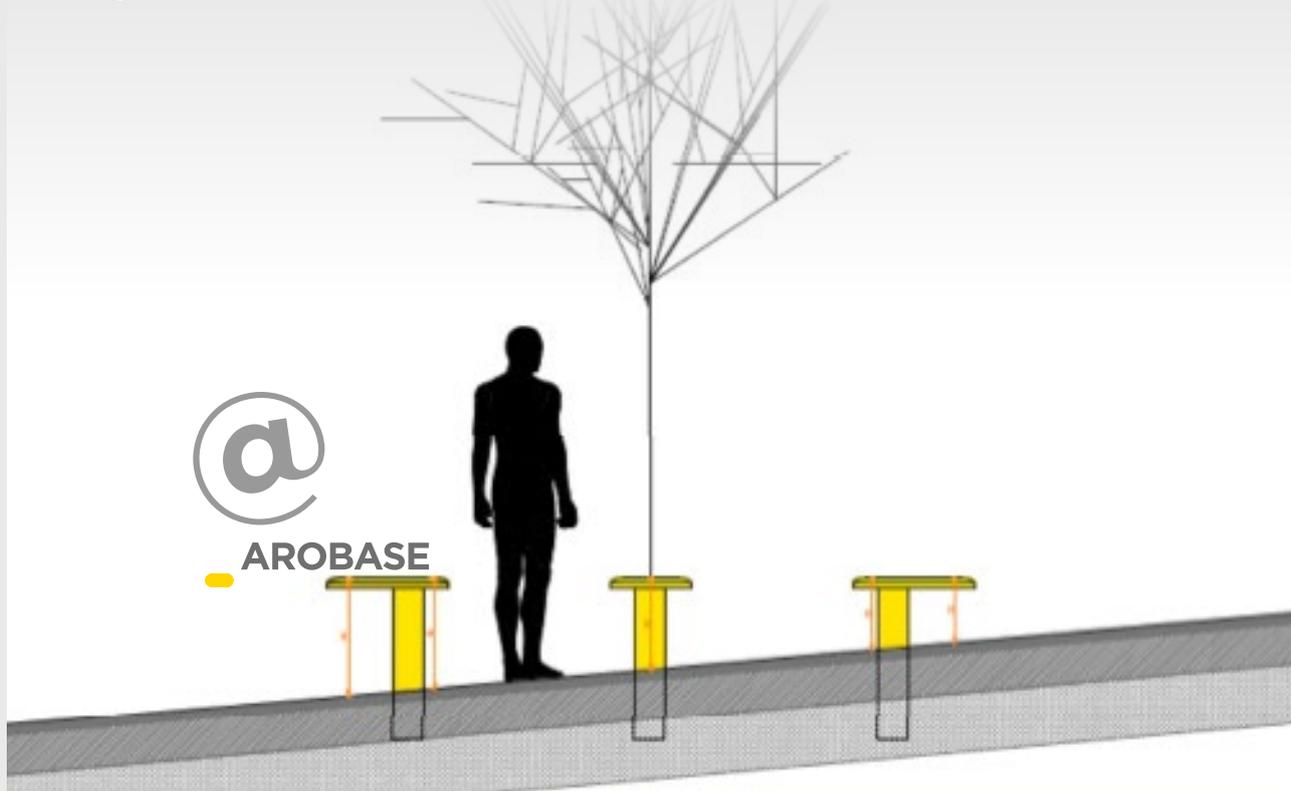
Les nombreuses possibilités d'orientation des assises Arobase animent vos espaces urbains en fonction de l'agenda culturel de votre ville : manifestations, marchés, événements saisonniers, ... **En version sur platines, les mobiliers Arobase sont réversibles** : grâce à leur pied unique, ils peuvent être orientés selon vos envies à la réinstallation. Ainsi, vous redynamisez le paysage urbain, proposez de nouveaux usages aux citoyens et donnez un nouveau rythme à votre aménagement.



UNE IMPLANTATION ADAPTÉE À LA PENTE

Les mobiliers Arobase ont été pensés pour répondre aux défis techniques d'une implantation en site contraint.

Ainsi, une pente n'est plus un obstacle, mais offre un atout pour chaque point d'aménagement : il permet **une variation faible des hauteurs d'assises que l'utilisateur pourra utiliser pour s'asseoir suivant sa taille**. Ainsi, petits et grands, enfants et adultes trouveront une assise qui leur soit confortable pour un moment de pause.



MATÉRIAUX & OPTIONS

Le module de base de la solution est composé d'un coussin d'assise de forme oblongue en fonte d'aluminium peinte, de dimensions 400 x 600 mm, d'une jupe et d'un pied en acier zingué peint.

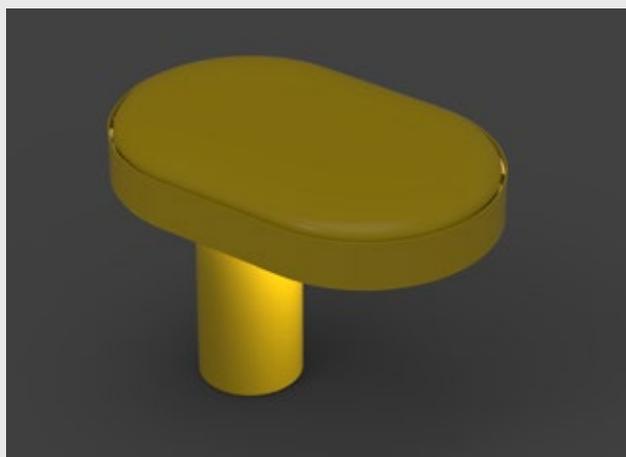
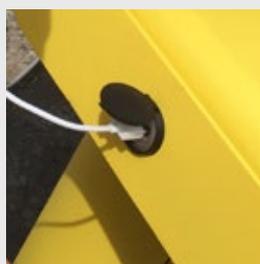
Le coussin d'assise est fixé sur le plateau mécano-soudé par une visserie non visible.

Options

Sur le bandeau de l'assise, peuvent être associées des fonctions complémentaires comme la **recharge par port USB** ou l'**éclairage d'ambiance** :

- Un **plug USB** intégré à la jupe d'une assise, d'une tablette ou d'une table, permet d'offrir un service de recharge rapide et souple pour les appareils personnels mobiles.
- Un **éclairage led** basse consommation, en lumière indirecte sous le plateau, peut tramer le cheminement piéton et des points chaleureux lorsque la lumière du jour est faible, notamment les matins, fins d'après-midi et soirées.

Les assises sont équipées en usine, les raccordements électriques sont mis en oeuvre par des entreprises spécialisées.





- COULEURS LUMINEUSES
 -  RAL 3018 Rouge fraise
 -  RAL 1018 Jaune zinc
 -  RAL 6019 Vert blanc
 -  RAL 5024 Bleu pastel
- COULEURS NATURELLES
 -  RAL 3004 Rouge pourpre
 -  RAL 6011 Vert réséda
 -  RAL 5009 Bleu azur
- COULEURS OMBRÉES
 -  RAL 6012 Vert noir
 -  RAL 8022 Brun noir
 -  RAL 5020 Bleu océan

TEINTES

Les mobiliers de la gamme Arobase sont proposés dans **un large choix de couleurs** lumineuses, naturelles et ombrées (nuances et teintes texturées).



Nine, une création au design sculptural !

En collaboration avec l'architecte paysagiste allemand Michael Hennemann, Sineu Graff a créé un banc d'une nouvelle génération. Ensemble, ils ont pensé une solution au design sculptural, qui magnifie autant les espaces extérieurs qu'intérieurs.

Le corps en bois est constitué de 9 lattes dont 3 lattes descendent au sol pour former le piètement. Associé à l'assise, le piètement souligne l'aspect élancé et épuré de l'objet. Le banc est orné de **dossiers coulissants ou fixes** en matériau thermoplastique transparent (Polyméthacrylate de méthyle) qui confèrent originalité et légèreté à **Nine**.

Nine s'adapte également parfaitement à l'agenda culturel des villes. Il est mobile et peut être aisément déplacé si l'espace public accueille un évènement, un marché, une manifestation qui nécessite des espaces dénués de mobilier urbain ...



LA VISION DU DESIGNER

“ POUR DES AMÉNAGEMENTS RÉFLÉCHIS

Les architectes-paysagistes créent la liberté dans l'espace public.

Notre perception de l'espace est immédiate et concerne tous les sens : l'expérience, le vécu, l'émotion et la révélation.

Le design : l'art d'associer fonctionnalité et esthétique ... fait partie intégrante des aménagements réfléchis. Et **Nine** y contribue...

MICHAEL HENNEMANN ”

Nine [nain] neuf, -ve adj. origine anglaise.

1. 9 ou neuf. Dans neuf, il y a neu qui veut dire nouveau en allemand.
2. En Thaïlande, chiffre du bonheur (avoir une plaque d'immatriculation ou un numéro de téléphone avec beaucoup de 9 est très apprécié).
3. En Chine, chiffre synonyme de longue vie, résistance et stabilité.
4. En général, signe très positif.

SYN. flambant neuf, inédit, immaculé, original.



BANC NINE
Réf. 10 9003





PERSONNALISATION

Nine offre de larges possibilités de personnalisation : choix des teintes du bois parmi le nuancier Nine, avec ou sans dossier, le nombre de dossiers, installation seul ou en alignement... Nine est une solution unique et originale pour donner une note élégante à votre aménagement !

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

Matériaux : Bossé lamellé collé et matériau thermoplastique transparent (Polyméthacrylate de méthyle).

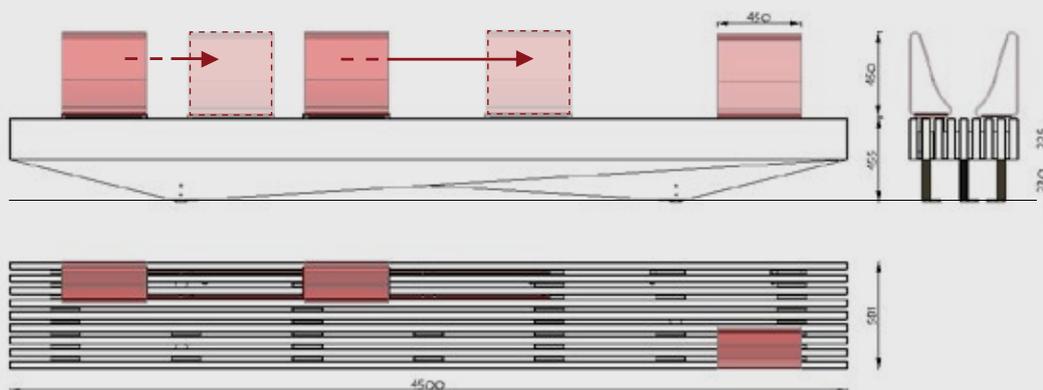
Teintes :

Assise & piètement : Disponibles selon le nuancier Nine.
Dossiers : nous consulter.

Fixations : Scellement à enfourer ou sur platines.



NUANCIER NINE





C'est pour renouer avec la convivialité dans l'espace public que Sineu Graff a imaginé une grande Table de la rue qui invente de nouvelles formes de vie collective en ville et développe le lien social.

La Table de la rue s'allonge à l'infini grâce à son système modulaire : un module initial de 2 mètres de long, à compléter par des rallonges de 2 mètres, sans limite. Les assises se disposent librement autour.

Les assises indépendantes favorisent l'accessibilité. Il n'est plus nécessaire d'enjamber la banquette.

Les assises sont disposées librement de chaque côté de la table, avec la possibilité de laisser un accès libre pour intégrer un fauteuil roulant ou une poussette. Tout le monde est réuni autour d'une table aux proportions généreuses. Rien n'est figé, toutes les configurations sont à inventer pour donner une vraie place à chacun.

Afin de répondre aux comportements et aux modes de vie urbains actuels, Sineu Graff a décliné la Table de la rue en une gamme complète de mobilier, Link : méridienne, ensemble mange-debout, nappe de pique-nique, table basse, appui vélo et corbeille de propreté. L'ombrière vient coiffer la Table de la rue pour prolonger les moments de détente et de convivialité.

Ces mobiliers s'invitent dans les parcs, sur les places, à chacun sa vocation, à chacun son usage.



Link

Design Philippe Riehling

**sineu
graff**
LE MOBILIER URBAIN



BANC 3 PLACES
Réf. 11 1503



BANC 2 PLACES
Réf. 11 1502



**BANC 3 PLACES
AVEC DEMI DOSSIER**
Réf. 11 1513



CHAISE
Réf. 11 1501



TABLE
Réf. 11 0510

SOLUTIONS D'AMÉNAGEMENT

Link

Design Philippe Riehling

ENSEMBLE TABLE BASSE



TABOURET

Réf. 11 0501

TABLE BASSE

Réf. 11 0520



ENSEMBLE ASSIS-DEBOUT

ASSIS-DEBOUT

Réf. 11 0504

TABLE HAUTE

Réf. 11 0530



MÉRIDIENNE

Réf. 11 1550

TABLETTE

Réf. 11 0555

ENSEMBLE MÉRIDIENNE

UNE GAMME ÉCO-CONÇUE

Sineu Graff a développé la Table de la rue en collaboration avec le designer écologique Philippe Riehling.

Il propose une relecture contemporaine de la table de pique-nique qui lui apporte sobriété, élégance et convivialité pour une intégration efficace dans tous types d'environnement.

Si les matériaux (frêne et acier galvanisé) rendent hommage à ce classique des campagnes et des espaces verts, ici les lignes s'étirent et dessinent une continuité visuelle qui s'accroît avec la multiplication des mobiliers. Dans une logique d'éco-conception, le design limite la consommation de matière par des formes simples et optimise les transports en imbriquant les assises à l'intérieur de la table.





OMBRIÈRE
Réf. 11 2503





Twist est le fruit de la collaboration de Sineu Graff avec l'agence d'architecture Stoa. Ensemble, ils ont créé la collection Twist, une ligne contemporaine et élégante qui se définit par son système de combinaisons répondant aux nouveaux usages de l'espace public. Des éléments indépendants - chaise, fauteuil, banc, banquette, tablette - s'associent et créent la combinaison qui saura répondre à l'équation posture/lieu/convivialité. Le design, l'ergonomie et la combinaison des mobiliers entre eux ont été particulièrement étudiés pour offrir à l'utilisateur une appropriation maximale.

C'est en effet la symétrie parfaite du pied qui permet de combiner les différents éléments de la gamme et créer de nouvelles postures tout en conservant l'esthétique du banc.

Le galbe du pied fait référence au motif végétal de l'Art nouveau. La ligne du pied naît du sol, s'étire en une courbe qui se prolonge dans le dossier assurant un grand confort d'assise.

Twist, c'est l'alliance de deux matériaux nobles, la fonte et le bois.

Ici, la fonte est travaillée avec une légèreté et une finesse incomparables. Les lignes, le motif, le soin apporté aux finitions accentuent le chic et l'élégance de cette gamme. Twist est proposé en bois exotique ou en frêne. Le bois est traité par une lasure en émulsion aqueuse de teinte noyer. Cette teinte souligne le veinage du bois et le motif du pied. C'est toute la sensualité de la matière qui est révélée : le toucher soyeux du bois, sa chaleur renforce la sensation bien être.



Twist

Design by Sineu Graff & Stoa



BANC 3 PLACES
Réf. 10 1030



BANC 3 PLACES + ACCOUDOIRS
Réf. 10 1030 ACE



BANC 2 PLACES
Réf. 10 1020



BANC 2 PLACES + ACCOUDOIRS
Réf. 10 1020 ACE



CHAISE
Réf. 10 1010



FAUTEUIL
Réf. 10 1010 ACE



BANQUETTE 3 PLACES
Réf. 10 1035



BANQUETTE COURBE 3 PLACES
Réf. 10 1035C



BANQUETTE 2 PLACES
Réf. 10 1025



BANQUETTE COURBE 2 PLACES
Réf. 10 1025C



TABLETTE
Réf. 10 1015



TABLETTE COURBE
Réf. 10 1015C

Twist City

Design by Sineu Graff & Stoa



BANC 3 PLACES
Réf. 13 1030



BANC 3 PLACES + ACCOUDOIR
Réf. 13 1030 ACE



BANC 2 PLACES
Réf. 13 1020



BANC 2 PLACES + ACCOUDOIR
Réf. 13 1020 ACE



CHAISE
Réf. 13 1010



FAUTEUIL
Réf. 13 1010 ACE



BANQUETTE 3 PLACES
Réf. 13 1035



BANQUETTE 2 PLACES
Réf. 13 1025



TABLETTE
Réf. 13 1015

Twist - Twist City

**sineu
graff**

LE MOBILIER URBAIN

Design by Sineu Graff & Stoa

Le système Twist permet de composer la posture adaptée à la vocation du lieu : une tablette pour poser l'ordinateur ou le déjeuner, des assises collectives ou en vis-à-vis pour inviter à la rencontre...

Le système est entièrement modulaire : les mobiliers s'assemblent et se combinent à l'infini.

POSTURE N°1

BANC 3 PLACES - TABLETTE - CHAISE INVERSÉE
Réf. 10 1030-TB-IN 1010



POSTURE N°1

BANC 3 PLACES - TABLETTE - CHAISE INVERSÉE
Réf. 13 1030-TB-IN 1010



POSTURE N°2

CHAISE - TABLETTE - CHAISE INVERSÉE
Réf. 10 1010-TB-IN 1010



POSTURE N°2

CHAISE - TABLETTE - CHAISE INVERSÉE
Réf. 13 1010-TB-IN 1010



POSTURE N°3

BANQUETTE 3 PLACES - FAUTEUIL
Réf. 10 1025-G-1010 ACG



POSTURE N°3

BANQUETTE 3 PLACES - FAUTEUIL
Réf. 13 1025-G-1010 ACG



POSTURE N°4

BANQUETTE COURBE - TABLETTE COURBE - BANQUETTE COURBE
Réf. 10 1025C-IN1015C-1025C



La ville apaisée redessine les espaces urbains pour y insuffler des espaces à «vivre» où prendre le temps du repos, du loisir, de l'échange, de la rencontre... des lieux conviviaux à l'identité forte, au sein desquels on donne à l'usager les moyens de s'approprier l'espace. C'est dans cet esprit que Sineu Graff a créé la gamme Idylle qui s'intègre parfaitement dans ces «oasis» urbaines.

La collection initiale de banc, banquettes et du fauteuil a été complétée par de nouveaux éléments originaux et inédits qui prolongeront le séjour des citoyens dans l'espace public. Les configurations et différentes assises s'inscrivent dans la ligne esthétique de la collection Idylle et permettent de créer de nouveaux rythmes et usages dans vos aménagements.

Pour le design de la ligne Idylle, Sineu Graff a fait appel au designer Arturo Erbsman.

Ensemble, ils ont sélectionné des matériaux nobles, le bois et la fonte pour composer des mobiliers au confort étudié et au design soigné. Le pied en fonte, d'inspiration végétale, élément emblématique de la gamme Idylle, est d'une grande finesse : il émerge du sol et se prolonge pour envelopper les lattes qui composent l'assise. Courbe fluide, alternance de pleins et de vides, bois poli, lattes aux angles doux, hauteur d'assise : le design et l'ergonomie sont tout au confort dévoués.

L'élégance de la collection Idylle confère une identité forte au paysage urbain et aux espaces verts.

La largeur de gamme vous permet de varier la configuration des mobiliers en fonction des usages observés dans les zones d'installation. Les mobiliers Idylle contribuent à l'augmentation de l'attractivité de votre espace public et ainsi résoudre l'équation « attentes des habitants - qualité des aménagements ».



Idylle

Design Arturo Erbsman

sineu
graff

LE MOBILIER URBAIN



BANC 3 PLACES
Réf. 10 0183



BANQUETTE LARGE
Réf. 10 0186



BANQUETTE ÉTROITE
Réf. 10 0185



TABLE HAUTE
Réf. 10 0188



BANQUETTE ÉTROITE 2 PLACES
Réf. 10 0184



BANQUETTE ÉTROITE COURBE
Réf. 10 0285



**BANQUETTE ÉTROITE COURBE
AVEC DOSSIER**

SOLUTIONS D'AMÉNAGEMENT



IDÉES DE CONFIGURATION



Idylle

Design Arturo Erbsman

sineu
graff

LE MOBILIER URBAIN



SOLUTIONS D'AMÉNAGEMENT

SOLUTIONS D'AMÉNAGEMENT - Idylle



TABOURET "FEUILLES"

Réf. 10 0283

TABLE "FEUILLES"

Réf. 10 0288



TABOURET "FRUITS"

Réf. 10 0281

TABLE "FRUITS"

Réf. 10 0284



FAUTEUIL FIXE

Réf. 10 0580



FAUTEUIL ROTATIF

Réf. 10 0585



IDÉES DE CONFIGURATION



LA VISION DU DESIGNER

LE MOBILIER URBAIN QUI CRÉE DU LIEN SOCIAL.

La gamme de mobilier urbain Idylle est une invitation à la rencontre, à la détente et à la rêverie. Elle se compose de différents éléments qui s'accordent ensemble: banc, banquettes, tables, tabourets, plateformes d'assises et méridienne.

LE BANC

L'assise et le dossier se composent de lattes de bois fixées sur la tranche. Elles génèrent une forme arrondie qui épouse en douceur la courbure du dos. Les personnes âgées peuvent ainsi s'y reposer confortablement; et les plus jeunes y trouvent de nouvelles postures. Les piètements d'inspiration végétale paraissent naître du sol. Tel des bourgeons en mutation, ils semblent éclore spontanément, et s'harmonisent avec la flore environnante. Robustes et élégants, ils fusionnent avec l'environnement et offrent des moments de repos et de convivialité au plus grand nombre.

LES BANQUETTES

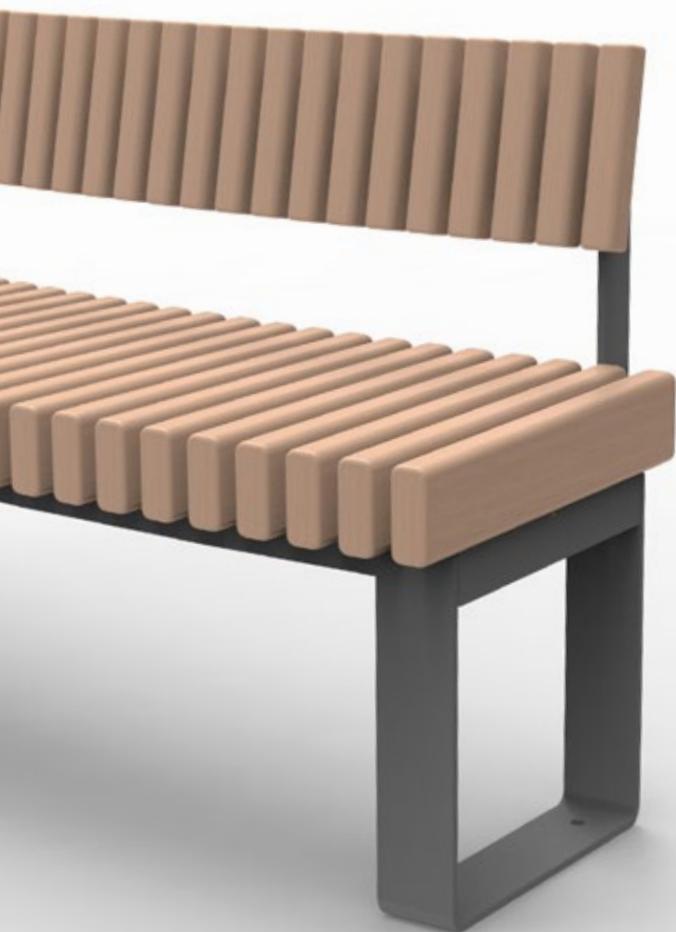
Composées d'éléments droits et courbes, les banquettes Idylle s'assemblent et proposent une multitude de configurations possibles. Disposées côte à côte, elles redessinent l'espace public tout en offrant un vaste espace d'assise en continu. La combinaison des différents modules permet de créer des parcours de mobilier qui s'adaptent au mieux selon les besoins de chaque lieu. Les banquettes peuvent être placées de façon unitaires, ou combinées. Elles peuvent se placer autour un arbre, délimiter des espaces, ou s'associer avec les autres éléments de la gamme afin de créer un espace unique.

Ces banquettes incitent à la rencontre et au partage de l'espace. Elles sont comme un ruban unificateur, qui lie toutes les personnes qui s'y assoient.

La solution d'aménagement urbain Idylle s'adapte aux nouveaux modes de vie, en offrant un espace de convivialité propice à la rencontre et au partage.

ARTURO ERBSMAN





Affinité est une solution d'aménagement qui offre des possibilités illimitées pour sculpter le paysage urbain. Modules droits ou courbes, alignement des lattes, avec ou sans dossiers, installation isolée des mobiliers ou installation en configuration, longueur et formes selon votre créativité.... Affinité vous permet de laisser libre cours à votre imagination pour créer l'espace en phase avec les usages.

La douceur des lattes des mobiliers Affinité offrent une sensation de confort. La finesse et la discrétion des pieds donnent une ligne légère et une présence assumée mais non subie !

Créez vos entourages d'arbre, des formes sinusoïdales, des alignements droits.... Ou plus.... Si Affinité !



MODULES DROITS



Affinité

Design by Sineu Graff



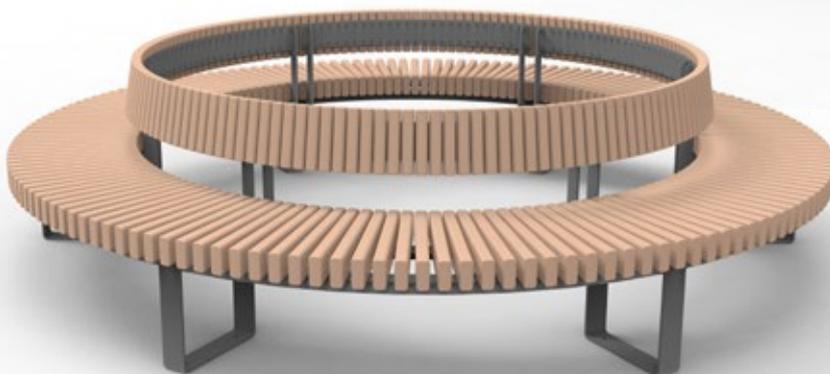
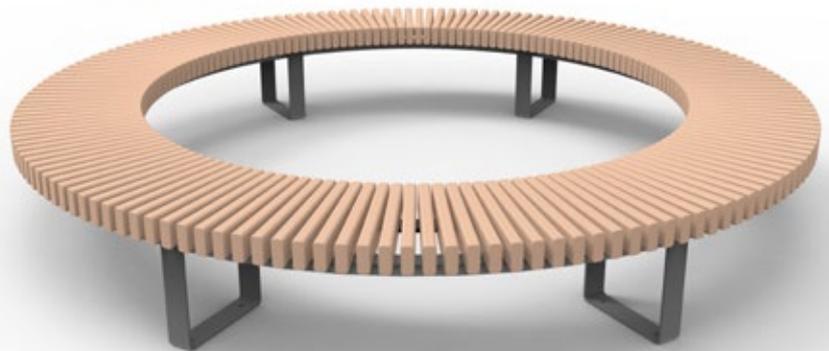
MODULES COURBES



Disponible sur les modèles avec un rayon intérieur à partir de 4538 mm.



IDÉES DE CONFIGURATION



Affinité

Design by Sineu Graff

**sineu
graff**

LE MOBILIER URBAIN



SOLUTIONS D'AMÉNAGEMENT



La collection Optima a été élaborée dans une démarche d'éco-conception. Elle est le résultat d'une alliance subtile entre le bois et l'acier lui donnant une personnalité sobre et élégante. Un soin tout particulier a été apporté au confort d'assise par un assemblage minutieux des planches régulières sur les piétements offrant aux utilisateurs une assise chaleureuse et enveloppante.

La personnalisation de la collection Optima est un véritable atout pour vos aménagements :

Choisissez votre piétement et votre assise (acier découpé laser, acier finition City, planches ou carrelets) et jouez à l'infini avec les couleurs pour les pièces en acier, les textures des couleurs (satinées ou texturées), les teintes de bois.

Le mobilier que vous aurez composé sera un véritable élément d'embellissement de vos espaces urbains pour des lieux de détente et de convivialité.





BANC 3 PLACES
Réf. 10 3030



BANC 3 PLACES AVEC ACCOUDOIRS
Réf. 10 3030 ACE



BANC 2 PLACES
Réf. 10 3020



BANC 2 PLACES AVEC ACCOUDOIRS
Réf. 10 3020 ACE



CHAISE
Réf. 10 3010



FAUTEUIL
Réf. 10 3010 ACE



BANQUETTE 3 PLACES
Réf. 10 3060



**BANQUETTE 3 PLACES
AVEC ACCOUDOIRS**
Réf. 10 3060 ACE



TABLE HAUTE
Réf. 10 3080



TABLE BASSE
Réf. 10 3070



MERIDIENNE
Réf. 10 3090



BANC 3 PLACES
Réf. 10 3030



BANC OPTICAR 3 PLACES
Réf. 10 3035



BANC 3 PLACES
Réf. 13 3030



BANC 3 PLACES
Réf. 13 3030 CITY



BANC OPTICAR 3 PLACES
Réf. 10 3035



**BANC OPTICAR 3 PLACES
AVEC ACCOUDOIRS**
Réf. 10 3035 ACE



BANC 2 PLACES GALETS
Réf. 13 3020 GALETS



**BANC 2 PLACES GRAPHIQUE
AVEC ACCOUDOIRS**
Réf. 13 3020 ACE GRA



CHAISE
Réf. 13 3010 CITY



FAUTEUIL
Réf. 13 3010 ACE CITY



BANQUETTE OPTICAR 3 PLACES
Réf. 10 3065



**BANQUETTE GALETS 3 PLACES
AVEC ACCOUDOIRS**
Réf. 13 3060 ACE GALETS



TABLE HAUTE
Réf. 13 3080 CITY



TABLE BASSE
Réf. 13 3070 CITY



MERIDIENNE
Réf. 10 3090



La collection Rondo vous propose de nombreuses possibilités de personnalisation pour un mobilier urbain qui s'intègre efficacement et harmonieusement dans votre aménagement.

Choisissez votre piétement et votre assise (acier découpé laser, acier finition City, planches ou carrelets) et jouez à l'infini avec les couleurs pour les pièces en acier, les textures des couleurs (satinées ou texturées), les teintes de bois.

La largeur de gamme de Rondo vous offre une multitude de configurations pour votre aménagement.

Le mobilier que vous aurez composé sera un véritable élément d'embellissement de vos espaces urbains pour des lieux de détente et de convivialité.



Rondo

Design Cécile Planchais

sineu
graff

LE MOBILIER URBAIN



BANC 3 PLACES
Réf. 10 3135



BANC 2 PLACES
Réf. 10 3125



FAUTEUIL
Réf. 10 3115



BANQUETTE
Réf. 10 3165



TABLE HAUTE
Réf. 10 3080



TABLE BASSE
Réf. 10 3070

COLLECTIONS



BANC RONDO 3 PLACES
Réf. 10 3135



BANC RONDIMA 3 PLACES
Réf. 10 3130



BANC GÉOS 3 PLACES
Réf. 13 3135 GEOS



BANC RONDIMA CITY 3 PLACES
Réf. 13 3135 CITY



La marque de la gestion durable de la forêt
pefc-france.org



Promouvoir la gestion durable de la forêt
pefc-france.org

Rondo

Design Cécile Planchais

sineu
graff

LE MOBILIER URBAIN



BANC RONDO 3 PLACES
Réf. 10 3135



BANC RONDO 2 PLACES
Réf. 10 3125



FAUTEUIL GÉOS
Réf. 13 3010 GÉOS



BANQUETTE RONDIMA CITY
Réf. 13 3165 CITY



TABLE HAUTE
Réf. 10 3080



TABLE BASSE
Réf. 10 3070

COLLECTIONS



Ses nouvelles lignes épurées et élégantes lui confèrent une allure intemporelle. Le confort d'assise a été placé en exergue lors du développement du banc : la planche concave qui accompagne la courbure dorsale et la planche supplémentaire sur le dossier offrent au banc un galbe agréable et apportent à l'utilisateur une position confortable pour des moments de détente dans l'espace public.

La silhouette du piètement en fonte a été redessinée pour créer des lignes épurées et offrir des finitions parfaites. L'ensemble harmonieux entre le piètement et l'assise invite l'utilisateur à faire une halte plus ou moins courte, de se ressourcer, se détendre et passer un moment de convivialité.

Les mobiliers de la ligne Confort Evolution sont également disponibles avec accoudoirs. Cette ergonomie bénéficie notamment aux personnes à mobilité réduite qui y verront une précieuse aide pour se relever.

Le résultat de ces évolutions est un banc nouveau à l'allure résolument actuelle, qui s'intègre aussi bien dans les aménagements contemporains que dans les espaces patrimoniaux, les places, les parcs, etc. Le banc apporte de la lisibilité au paysage et contribue à la sérénité des lieux.



Confort Évolution

Design by Sineu Graff

sineu
graff

LE MOBILIER URBAIN



BANC 3 PLACES
Réf. 10 2033



BANC 3 PLACES
Réf. 10 2033 ACE



BANC 2 PLACES
Réf. 10 2023



BANC 2 PLACES
Réf. 10 2023 ACE



CHAISE
Réf. 10 2013



FAUTEUIL
Réf. 10 2013 ACE



BANQUETTE
Réf. 10 2063

COLLECTIONS



La ligne Confort Evolution a été enrichie d'une garniture en métal. La transparence de la trame métallique du mobilier joue harmonieusement avec la lumière et lui permet une présence discrète et raffinée dans son environnement.

Grâce à la souplesse du matériau utilisé, cette ligne se distingue par son haut niveau de confort. Le galbe parfait de l'assise est une invitation à la détente dans des espaces de partage et de convivialité.

La gamme Confort Evolution City est extrêmement résistante car elle est réalisée entièrement en acier selon un process d'assemblage spécifique et breveté.

Les mobiliers de la ligne Confort Evolution City sont également disponibles avec accoudoirs. Cette ergonomie bénéficie notamment aux personnes à mobilité réduite qui y verront une précieuse aide pour se relever.

Confort Évolution City

**sineu
graff**

LE MOBILIER URBAIN

Design by Sineu Graff



BANC 3 PLACES
Réf. 13 2013



**BANC 3 PLACES
AVEC ACCOUDOIRS**
Réf. 13 2013 ACE



BANC 2 PLACES
Réf. 13 2023



**BANC 2 PLACES
AVEC ACCOUDOIRS**
Réf. 13 2023 ACE



CHAISE
Réf. 13 2013



FAUTEUIL
Réf. 13 2013 ACE



BANQUETTE
Réf. 13 2063

COLLECTIONS



Avec les architectes Althabegoïthy & Bayle, Sineu Graff a revisité le banc de parc historique pour créer la ligne Conversation, élégante et atemporelle. Le banc donne envie de s'arrêter, de s'asseoir, pour contempler, échanger, ou se délasser dans des lieux de sérénité et d'envies partagées.

La courbe et l'ergonomie de ce banc ont été travaillées pour offrir à l'utilisateur un confort optimal.

Le dossier épouse parfaitement la courbe du dos : l'assemblage de deux sections de planches, leur profil adouci et la régularité des intervalles qui les séparent dessinent une courbe parfaite. C'est un banc dont le confort invite l'utilisateur à s'asseoir pour un moment de détente prolongé.

Le piétement et la courbe du dossier ont été dessinés de sorte que le banc Conversation puisse être installé à l'unité, dos à dos ou en alignement. Ainsi, il esquisse des lignes, des symétries dans le paysage et invente de nouvelles échelles urbaines. Il se décline en banquette large, étroite et méridienne pour varier les rythmes, les usages et les postures.

Conversation confère à l'aménagement une tonalité sobre et épurée.



Conversation

Design Althabegoïthy & Bayle

**sineu
graff**
LE MOBILIER URBAIN



BANC 3 PLACES
Réf. 10 0060



BANQUETTE LARGE 3 PLACES
Réf. 10 0065



BANQUETTE ETROITE 3 PLACES
Réf. 10 0066



MERIDIENNE
Réf. 10 0068

COLLECTIONS



Confort & transparence

Garden City à, tout particulièrement, été pensé pour s'inscrire dans les espaces verts urbains aux nombreux profils évocateurs d'aménités tels que promenade, contemplation, lecture, il installe son hôte en retrait de l'agitation citadine et l'invite à s'imprégner du théâtre végétal.

La transparence de la trame métallique du mobilier joue harmonieusement avec la lumière, les matériaux et végétaux et l'assure d'une présence discrète et raffinée dans son environnement.

Garden City a été créé pour proposer un dessin contemporain, élégant et sobre.

Grâce à la souplesse du matériau utilisé, la ligne Garden City se distingue par son haut niveau de confort. Le galbe parfait de l'assise associé aux accoudoirs en bois sont une invitation ergonomique à la détente dans des espaces de partage et de convivialité.

La gamme Garden City est extrêmement résistante et ne demande quasiment pas d'entretien car elle est réalisée entièrement en acier selon un process d'assemblage spécifique et breveté.

Les usages actuels sont pris en compte par la largeur de la gamme Garden City permettant une réponse en cohérence esthétique dans vos aménagements urbains.



Garden City

Design Cécile Planchais

sineu
graff

LE MOBILIER URBAIN



BANC 3 PLACES

Réf. 12 0230



BANC 2 PLACES

Réf. 12 0220



FAUTEUIL

Réf. 12 0210



MERIDIENNE

Réf. 12 0260



TABLE BASSE

Réf. 12 0240

COLLECTIONS



La gamme Urban City a été conçue pour proposer un dessin contemporain. Tout comme son nom l'indique, cette gamme propose des mobiliers pour une halte courte dans le milieu urbain. Mobilier idéal pour les zones piétonnes, aéroports, pôles intermodales, espaces d'attente, ...les mobiliers Urban City s'intègrent avec finesse et discrétion dans vos espaces.

En fonction des durées de séjour (halte plus ou moins courte), choisissez le type de mobilier : sièges, mini sièges ou sièges hauts, adaptez nos mobiliers aux usages dans vos espaces !

La transparence de la trame métallique du mobilier joue harmonieusement avec la lumière et lui permet une présence discrète et raffiné dans son environnement.

Grâce à la souplesse du matériau utilisé, cette ligne se distingue par son haut niveau de confort. Le galbe parfait de l'assise est une invitation à la détente dans des espaces de partage et de convivialité.

La gamme Urban City est extrêmement résistante car elle est réalisée entièrement en acier selon un processus d'assemblage spécifique et breveté. Cette résistance de la gamme est accrue par la présence de renforts verticaux et de tiges d'acier Ø 8mm. Les mobiliers nécessitent très peu de maintenance et sont ainsi parfaitement adaptés aux conditions liées aux espaces de forte affluence d'utilisateurs.

Urban City

Design Cécile Planchais

sineu
graff

LE MOBILIER URBAIN



SIEGE TRIO
Réf. 12 0183



SIEGE TRIO
Réf. 12 0183 ACC INOX



SIEGE DUO
Réf. 12 0187



SIEGE DUO
Réf. 12 0187 ACC



SIEGE SOLO
Réf. 12 0180



SIEGE SOLO
Réf. 12 0180 ACC

COLLECTIONS

COLLECTIONS - Urban City



SIEGE URBAN TRIO
Réf. 12 0123



SIEGE URBAN SOLO
Réf. 12 0121



SIEGE URBAN DUO
Réf. 12 0122

Urban City

Design Cécile Planchais

sineu
graff
LE MOBILIER URBAIN



MINI SIEGE TRIO
Réf. 12 0103



MINI SIEGE DUO
Réf. 12 0102



MINI SIEGE HAUT
Réf. 12 0111



MINI SIEGE SOLO
Réf. 12 0101

COLLECTIONS



Lors du développement de la gamme Cube, Sineu Graff a porté une attention particulière à l'alliance subtile entre le bois et l'acier. Les mobiliers de cette gamme ont fait l'objet d'un dessin tout en finesse pour des lignes graphiques et intemporelles. Ainsi, Cube s'intègre autant dans vos aménagements contemporains que dans vos espaces verts.

Les perforations associées au « cadre accoudoir » apportent légèreté visuelle et un haut niveau de confort pour l'utilisateur.

Les différents mobiliers de la gamme vous permettent de créer des espaces de convivialité ou, en installation alignée, d'accompagner un cheminement piétonnier.



Cube

Design by Sineu Graff

**sineu
graff**

LE MOBILIER URBAIN



BANC 3 PLACES
Réf. 10 0530



BANC 2 PLACES
Réf. 10 0520



FAUTEUIL
Réf. 10 0510



BANQUETTE
Réf. 10 0560



TABLE BASSE
Réf. 10 0540

COLLECTIONS



Traditionnelle et de bonne facture, la ligne Opéra s'intègre harmonieusement dans votre espace public.

Sa silhouette intemporelle garantit sa discrétion dans des espaces denses et au contraire lui permet de s'imposer dans un aménagement plus minéral.

Le confort est assuré par ses formes douces et par un piètement en fonte bien enraciné au sol.



Opéra

Design by Sineu Graff

**sineu
graff**

LE MOBILIER URBAIN



BANC 3 PLACES
Réf. 10 298400



CHAISE
Réf. 10 298405



BANC 2 PLACES
Réf. 10 298402



TABLE BASSE
Réf. 10 0640

COLLECTIONS



La générosité des matériaux nobles - le bois et la fonte - donne caractère à la ligne Rendez-vous et en font une valeur sûre de vos aménagements.

La particularité de cette gamme réside dans l'assemblage des planches posées à la verticale, ce qui permet de démultiplier le dessin à l'infini. Rendez-vous permet de moduler l'espace, de jouer avec les courbes et les droites, d'occuper les espaces vastes ou restreints ou des créer des entourages d'arbres.

La courbe du dossier du banc Rendez-vous offre un confort à l'utilisateur pour des moments de détente prolongés.

Le piètement en fonte confère stabilité et pérennité au banc.



Rendez-vous

Farné Roulet Design

**sineu
graff**
LE MOBILIER URBAIN



BANC 3 PLACES
Réf. 10 0200



BANQUETTE
Réf. 10 0205



BANQUETTE COURBE
Réf. 10 0205C

Exemples de combinaison



TABLE
Réf. 10 0425

COLLECTIONS



Avec un piétement unique, les mobiliers de la gamme Rendez-vous City partagent la même stabilité et pérennité que la gamme Rendez-vous. La transparence de la garniture métallique du mobilier joue harmonieusement avec la lumière et lui confère une transparence pour une intégration optimale dans son environnement.

La courbe du dossier, associée aux finitions parfaites de l'assise en bois, offrent d'agréables sensations de confort à l'utilisateur pour des haltes prolongées dans l'espace public.

L'alliance entre la fonte et l'acier font de la gamme Rendez-vous City des mobiliers d'une résistance unique qui ne nécessite aucune maintenance particulière.

Tout comme la gamme Rendez-vous en bois, les mobiliers de la gamme Rendez-vous City permettent de moduler l'espace, de jouer avec les courbes et les droites, d'occuper les espaces vastes ou restreints ou des créer des entourages d'arbres.

Rendez-vous City

Farné Roulet Design

sineu
graff

LE MOBILIER URBAIN



BANC 3 PLACES
Réf. 13 0200



BANQUETTE
Réf. 13 0205



BANQUETTE COURBE
Réf. 13 0205C



TABLE
Réf. 13 0425

COLLECTIONS



Le banc Métropolis se caractérise par un design très contemporain. L'aspect graphique de ce mobilier est obtenu grâce à l'assemblage des planches de bois composant l'assise et le dossier, ainsi que par la forme unique des piètements en fonte.

Le choix de ces deux matériaux nobles et de haute qualité font de Métropolis un mobilier urbain aux lignes élégantes et épurées.

La silhouette compacte de Métropolis lui assure une présence remarquée et confère une image moderne à vos aménagements.



Metropolis

Farné Roulet Design

sineu
graff
LE MOBILIER URBAIN



BANC 3 PLACES
Réf. 10 0210



BANQUETTE
Réf. 10 0215

COLLECTIONS



Sineu Graff et le designer éco-logique Philippe Riehling ont conçu la ligne Azur sous le signe du confort et de la légèreté pour offrir de véritables moments de détente à l'utilisateur.

La chaleur du bois et la finesse de l'acier se marient pour offrir à l'utilisateur un moment de détente prolongé.

Les mobiliers de cette ligne sont composés de lattes aux profils doux, séparées d'un intervalle réduit et régulier, qui dessinent une courbe épousant parfaitement le dos... Cette courbe de l'assise rappelle les bancs de parc historiques, quand le pied apporte une touche de modernité. La ligne Azur s'intègre tant dans les espaces actuels que dans les espaces patrimoniaux.

Le designer Philippe Riehling est spécialiste de l'éco-conception. Il a conçu le banc Azur en utilisant une seule section de lattes. Le design est épuré et les interventions de maintenance simplifiées. Une hauteur d'assise à 42 cm et un accoudoir ergonomique et discret facilitent l'assise et la relève des usagers.

Le banc Azur se décline en une ligne complète pour jaloner les cheminements ou s'inscrire dans un aménagement paysager : bancs 3 et 2 places, chaise, banquettes larges et étroites, avec ou sans accoudoir. Leur association permet de multiplier les postures et de varier les usages.

Cette ligne est également disponible en PVC blanc renforcé.



Azur

Design Philippe Riehling

**sineu
graff**
LE MOBILIER URBAIN



BANC 3 PLACES
Réf. 10 0190 ACC



BANC 3 PLACES
Réf. 10 0190



BANC 2 PLACES
Réf. 10 0191 ACC



BANQUETTE LARGE
Réf. 10 0196 ACC



BANC 2 PLACES
Réf. 10 0191



BANQUETTE LARGE
Réf. 10 0196



BANQUETTE ETROITE
Réf. 10 0195

COLLECTIONS



Les mobiliers de la gamme Victoria créent une ambiance de détente et d'oisiveté. La chaleur du bois et les lignes sobres des mobiliers confèrent une sensation de bien-être à l'utilisateur et une pointe de romantisme à vos espaces verts.

Son aspect élégant renforcera le caractère naturel de votre aménagement. La largeur de la gamme permet de créer des îlots de calme et de quiétude.



Victoria

Design by Sineu Graff

**sineu
graff**

LE MOBILIER URBAIN



BANC 3 PLACES
Réf. 10 0802



FAUTEUIL
Réf. 10 0804



TABLE BASSE
Réf. 10 0805



BANQUETTE
Réf. 10 0806



TABLE HAUTE
Réf. 10 0803

COLLECTIONS



La gamme Zénith est le résultat de l'alliage étonnant d'un pied en fonte et d'un plateau supérieur aux larges lattes de bois.

Le piètement en fonte est d'une grande finesse et d'une finition parfaite. Sa courbe a été particulièrement étudiée pour conférer un confort d'assise optimal aux mobiliers. Le piètement naît du sol pour épouser l'assise et le dossier pour proposer un mobilier élégant qui s'intègre dans vos aménagements urbains.

Les mobiliers Zénith sont également disponibles avec la garniture city pour ajouter une touche résolument contemporaine à votre espace public.

La transparence de la trame métallique donne un aspect de légèreté au mobilier tout en garantissant de la résistance aux mobiliers urbains.



Zenith

Farné Roulet Design

sineu
graff

LE MOBILIER URBAIN



BANC 3 PLACES
Réf. 13 0630 CITY



BANC 3 PLACES
Réf. 10 0630



BANC 2 PLACES
Réf. 10 0620



BANC 2 PLACES
Réf. 13 0620 CITY



CHAISE
Réf. 10 0610



CHAISE
Réf. 13 0610 CITY



TABLE BASSE
Réf. 10 0640



TABLE BASSE
Réf. 13 0640 CITY

COLLECTIONS



Les mobiliers de la famille Confort font partie intégrante de l'espace public d'aujourd'hui. Dans une période où les collectivités doivent faire face aux dotations réduites, les mobiliers Confort restent des valeurs sûres.

Leur dessin classique permet une parfaite intégration dans tous types architecturaux des communes.

Son piètement en fonte offre une résistance et une longévité inédit aux mobiliers. La garniture en bois apporte chaleur et harmonie esthétique à la gamme.



Confort

Design by Sineu Graff



CONFORT 1
Réf. 10 0002



CONFORT 2
Réf. 10 0003



BANQUETTE INTERMEDE
Réf. 10 0009

CLASSIQUES



Le banc Centaure, au design classique, est le banc public emblématique de Sineu Graff, dont la conception remonte à la création de l'entreprise il y a plus de 40 ans. Il a cependant su évoluer au fil des années.

Ce modèle a été étudié pour apporter un maximum de confort à l'utilisateur.

Le piètement en fonte associé aux carrelets en bois en font un mobilier incontournable des espaces publics : le Centaure est un symbole de la robustesse et de la longévité.

Dans la famille du Centaure, les bancs Royal, Attitude et Expression apportent chacun une valeur ajoutée à vos aménagements grâce à leur élégance et leur confort.



Centaure

Design by Sineu Graff

**sineu
graff**

LE MOBILIER URBAIN



CENTAURE EVOLUTION
Réf. 10 0100



ROYAL
Réf. 10 0050



EXPRESSION
Réf. 10 0310

CLASSIQUES



Les mobiliers Beaubourg proposent un dessin sobre et harmonieux. Cette harmonie est rehaussée par la chaleur du bois et l'alignement des planches. L'arrondi de ses accoudoirs apporte une finition élégante.

L'élégance de la gamme Beaubourg sera notamment un atout pour vos espaces verts.

Sa forme contemporaine permet à la gamme Beaubourg de s'intégrer dans la majeure partie d'environnements architecturaux.



La gamme Beaubourg a été enrichie par des modèles spécialement conçus pour les personnes à mobilité réduite.

La hauteur d'assise de 48 cm (banc et banquette Bercy : 45 cm) et les accoudoirs ergonomiques facilitent l'utilisation des mobiliers.





BANC 3 PLACES
Réf. 10 0160



BANQUETTE
Réf. 10 0162 B



GERO 3 PLACES
Réf. 10 0160 GS3



GERO 2 PLACES
Réf. 10 0160 GS2



GERO MULTIPLACES
Réf. 10 0160 GD4



Tout comme la gamme Beaubourg, Bercy affiche un dessin sobre et harmonieux : l'arrondi de ses accoudoirs apporte une finition élégante. La transparence de sa trame métallique du mobilier joue harmonieusement avec la lumière et lui permet une présence discrète et raffinée dans son environnement.

La gamme Bercy est extrêmement résistante car elle est réalisée entièrement en acier selon un processus d'assemblage spécifique et breveté.

Sa forme contemporaine permet à la gamme Bercy de s'intégrer dans la majeure partie d'environnements architecturaux.



La gamme Bercy a été enrichie par des modèles spécialement conçus pour les personnes à mobilité réduite.

La hauteur d'assise de 48 cm (banc et banquette Bercy : 45 cm) et les accoudoirs ergonomiques facilitent l'utilisation des mobiliers.





BANC 3 PLACES
Réf. 13 0162



BANQUETTE
Réf. 13 0162 B



GERO 3 PLACES
Réf. 13 0162 GS3



GERO 2 PLACES
Réf. 13 0162 GS2



GERO MULTIPLACES
Réf. 13 0162 GD4

MOBILIERS EN PLASTIQUE RECYCLÉ RENFORCÉ



Sineu Graff vous propose des mobiliers urbains avec des assises en plastique recyclé renforcé. Ce matériau est la solution idéale pour des espaces soumis à des fortes sollicitations et n'exigeant aucune maintenance particulière.

Le plastique recyclé renforcé complète nos gammes existantes en acier et en bois.

Toutes les planches ou carrelots en plastique recyclé renforcé sont munis d'une âme en acier zingué pour une performance et stabilité optimales de l'assise.

Un renfort intermédiaire complémentaire en acier zingué peint offre une finition parfaite du banc. Il garantit également la régularité des espaces entre les planches ou carrelots.

Pour tous les modèles présentés, des kits de remplacement des planches en bois par des planches en plastique recyclé renforcé sont disponibles.

L'ensemble de la visserie est fourni avec les kits.

Teintes disponibles pour le plastique :



Vert



Brun quartz



Beige sablé



Noir



Gris cendre

Mobiliers en plastique recyclé renforcé

Design by Sineu Graff



CENTAURE EVOLUTION
Réf. 10 0100



EXPRESSION
Réf. 10 0310



CONFORT 2
Réf. 10 0003



ROYAL
Réf. 10 0050



CONFORT 1
Réf. 10 0002



INTERMEDE
Réf. 10 0009

MOBILIERS EN PLASTIQUE RECYCLÉ RENFORCÉ



LE SAVIEZ-VOUS ?

La matière première du plastique recyclé renforcé est composée à 100 % d'une matière plastique recyclée (HDPE, LDPE et PP) qui provient de pays de l'Europe occidentale.

Les planches teintées dans la masse sont réalisées par procédé d'extrusion. Elles sont renforcées par une âme en acier zingué renforçant la solidité et la stabilité. Les profilés obtenus sont sciés sur mesure et les restes du sciage recyclés.



Copeaux de plastique

Mobiliers en plastique recyclé renforcé

**sineu
graff**

LE MOBILIER URBAIN

Design by Sineu Graff



BANC 3 PLACES
Réf. 10 2033 ACE



BANC 3 PLACES
Réf. 10 2033



BANQUETTE
Réf. 10 2063



BANC 2 PLACES
Réf. 10 2023



BANC 2 PLACES
Réf. 10 2023 ACE



CHAISE
Réf. 10 2013



FAUTEUIL
Réf. 10 2013 ACE

MOBILIERS EN PLASTIQUE RECYCLÉ RENFORCÉ



Le jardin mobile est une solution innovante pour aménager temporairement ou durablement les espaces urbains ne pouvant être plantés directement. Véritable lieu de détente, le jardin mobile est une décoration éphémère qui permet une réintroduction de « nature » en ville et favorise la convivialité.

Le mobilier est personnalisable par une alliance de matières, de couleurs et de palettes végétales.

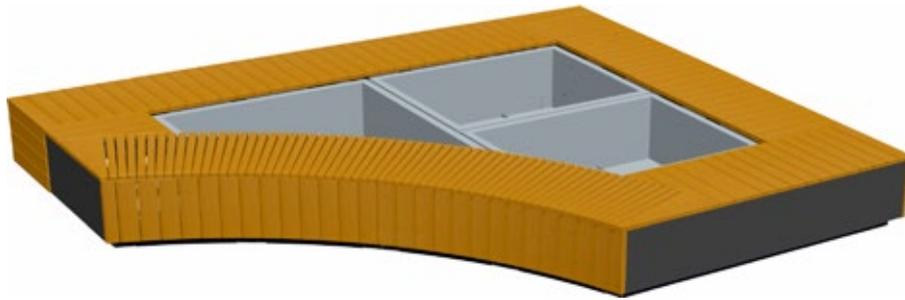
Ces jardins se combinent pour créer un aménagement personnalisé en adéquation avec son environnement. L'assise est matérialisée par un ruban de bois enveloppant le socle surélevé. L'espace jardinable est composé de bacs de fleurissement.



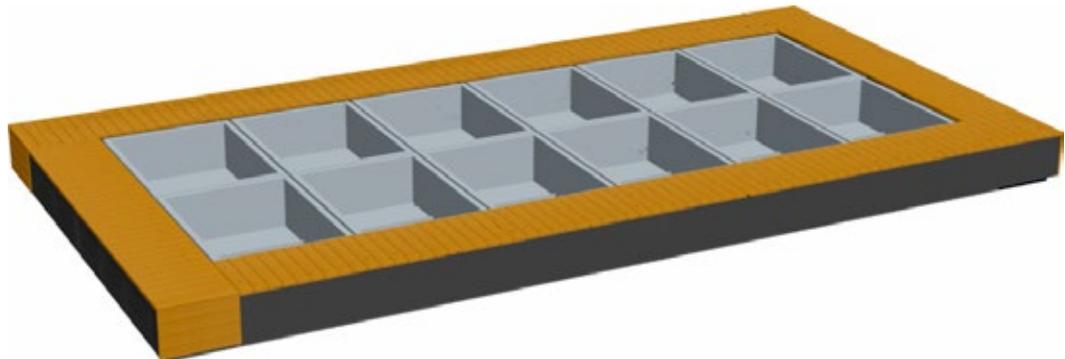
Jardins Mobiles

Design Cécile Planchais

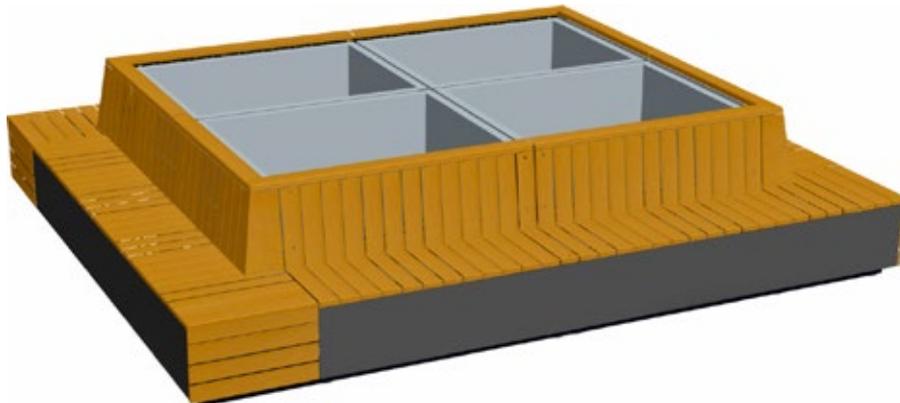
**sineu
graff**
LE MOBILIER URBAIN



FORME CARRÉE AVEC ARRONDI
Réf. 50 011B4



FORME RECTANGULAIRE
Réf. 50 012B4



FORÊT MOBILE - FORME CARRÉE
Réf. 50 1101B4



BANQUETTE COURBE
Réf. 50 7100



BANQUETTE FLEURIE
Réf. 52 2100B4

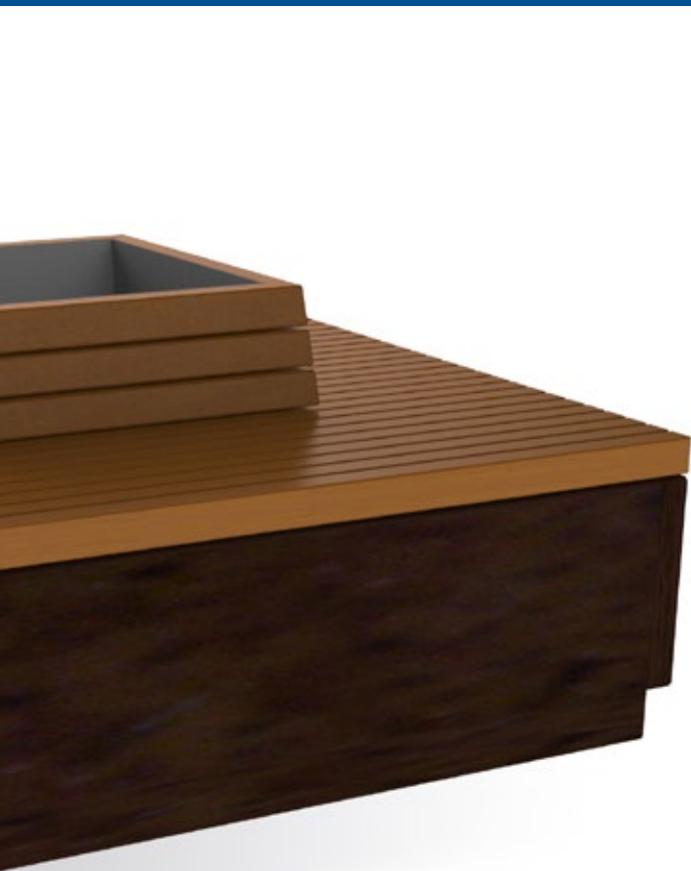


**MODULE AVEC DOSSIER
POUR BANQUETTE FLEURIE**
Réf. 52 11911



BANC DOUBLE AVEC DOSSIER
Réf. 50 6150





La jardinière mobile est une solution d'aménagement compacte associant une assise collective et un espace végétalisé.

Cette solution modulaire répond à une multitude de finalités : réintroduction de la nature en ville associée à la création d'un lieu de détente, décoration pérenne ou éphémère.

Sa conception, dans la lignée des Jardins Mobiles permet à la jardinière mobile d'être facilement déplacée, par exemple dans le cadre d'une animation culturelle ou un marché hebdomadaire qui nécessite un espace public démunie de mobilier urbain.

La jardinière associe une assise collective et un espace végétalisé.

Sa forme rectangulaire permet d'alterner les assises et le fleurissement. Ses lignes épurées et contemporaines offrent une dynamique à l'aménagement et transforment l'espace urbain en un lieu d'échanges et de convivialité.



Jardin mobile avec assise



JARDINIÈRE MOBILE AVEC ASSISE
Réf. 50 011B4



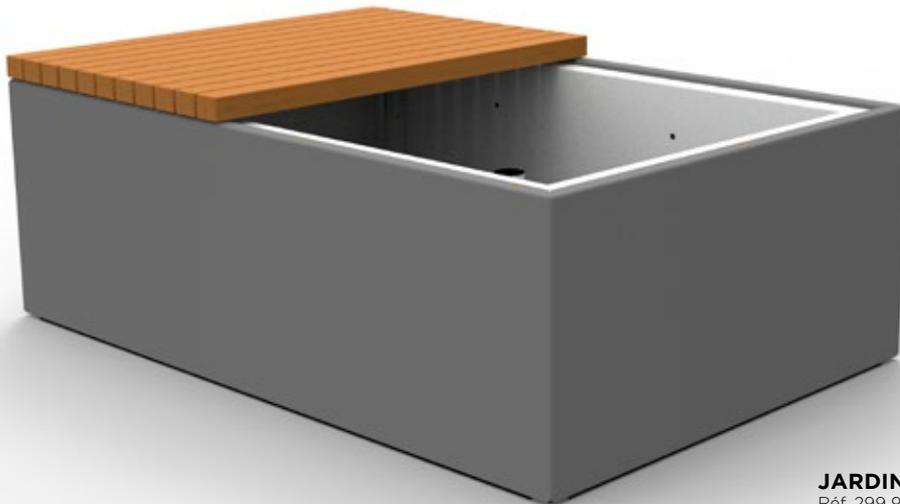
**JARDINIÈRE MOBILE
AVEC ASSISE INTEGRALE**
Réf. 50 012B4



JARDINIÈRE MOBILE SIMPLE
Réf. 50 110B4



Banquette fleurie & jardinière écriin



JARDINIÈRE ÉCRIN
Réf. 299 911 B

La jardinière écriin associe une assise collective et un espace végétalisé.

Sa forme rectangulaire permet d'alterner les assises et le fleurissement. Ses lignes épurées et contemporaines offrent une dynamique à l'aménagement et transforment l'espace urbain en un lieu d'échanges et de convivialité.



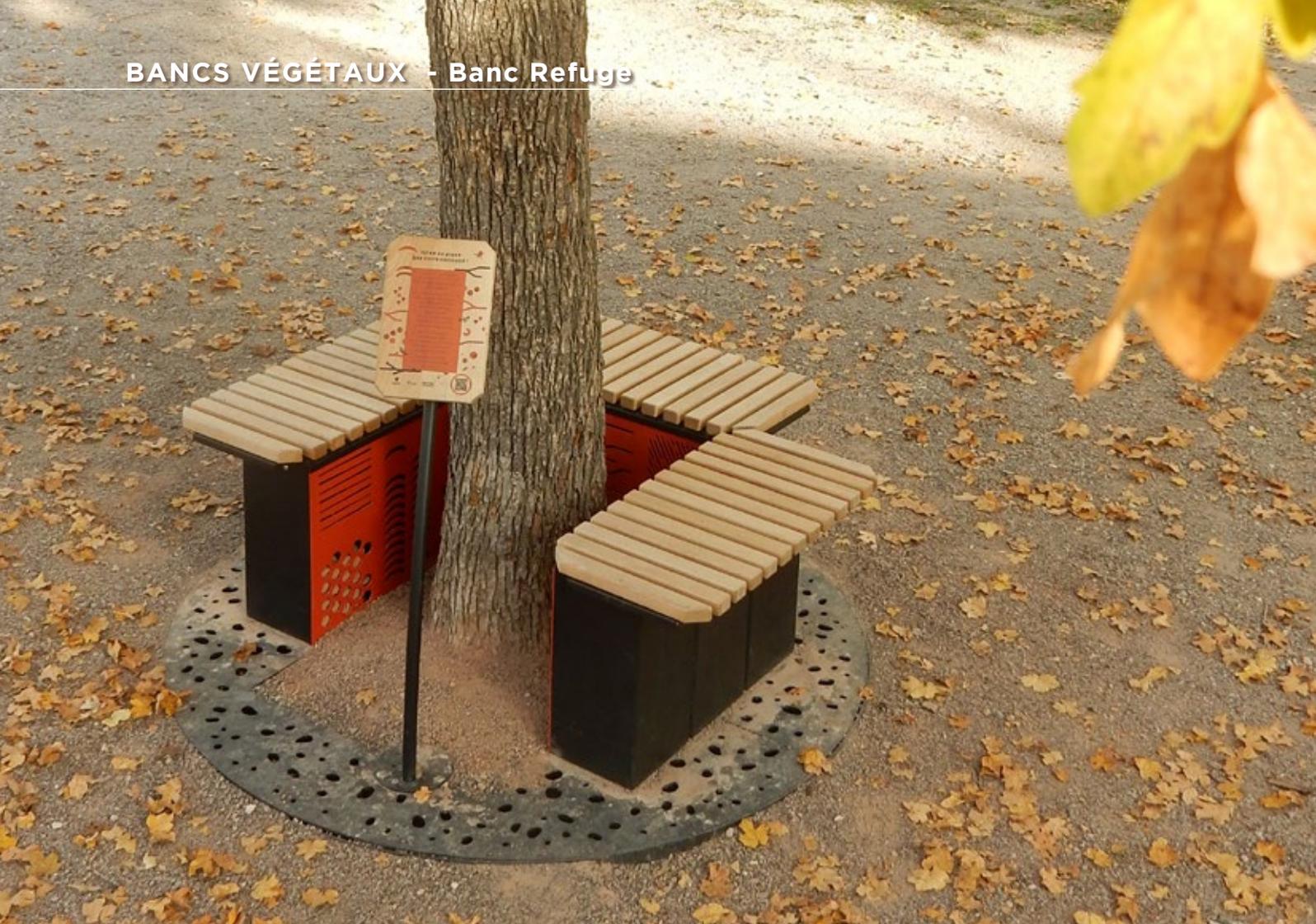
La banquette fleurie est une solution d'aménagement compacte associant une assise collective et un espace végétalisé.

Elle est entièrement modulaire, composée de modules d'extrémité, de modules d'assises intermédiaires et de modules de fleurissement.

Cette solution originale s'associe esthétiquement aux Jardins Mobiles.

BANQUETTE FLEURIE
Réf. 50 2200 B





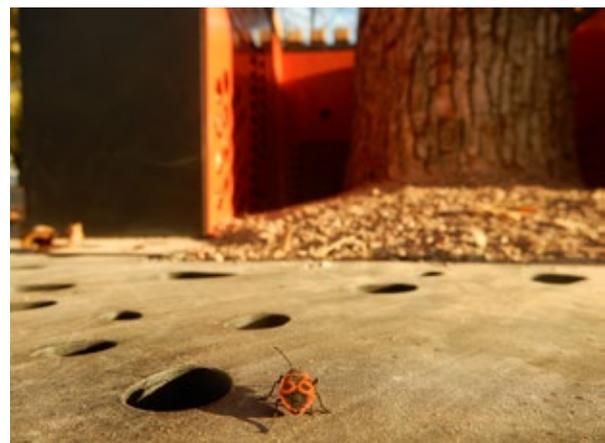
La loi Labbé interdit depuis le 1^{er} janvier 2017 l'utilisation de produits phytosanitaires dans les espaces publics. Avec l'application de cette loi va le retour de la végétation spontanée en ville. Qui dit plantes, dit nourriture pour les insectes. Le couvert est dressé, le banc Refuge leur offre le gîte !

Le banc Refuge est une assise se déployant autour des arbres et permettant d'accompagner la biodiversité présente grâce à des refuges spécifiques pour insectes (au nombre de 15) disposés sous l'assise. Il remplit ainsi plusieurs fonctions : consolidation de l'écosystème présent, sensibilisation des publics à la biodiversité urbaine (panneau pédagogique avec renvoi QR Code sur plateforme web dédiée) embellissement de l'espace public et zone de repos court.

Le banc Refuge s'inscrit à la fois dans une demande croissante d'un retour de la nature en ville, dans un besoin de communication sur les enjeux environnementaux et dans une nécessité de points de repos pour les piétons tout en satisfaisant aux problématiques budgétaires des municipalités.

L'objectif de cette assise est de satisfaire à un développement durable au sens propre du terme. Durable socialement en permettant un dialogue entre le milieu urbain et la nature, durable économiquement avec une production en circuits courts et durable environnementalement en donnant place à la nature.

Fruit de la collaboration entre **DEFI-Ecologique** (Julien Hoffmann et Philippe Riehling), bureau d'étude éco-systémique, et Sineu-Graff, le banc Refuge se veut l'expression de ce que la coopération a de plus beau.



Banc Refuge

Design DEFI-Ecologique
(Julien Hoffmann et Philippe Riehling)

**sineu
graff**
LE MOBILIER URBAIN



BANCS VÉGÉTAUX

Matériaux et traitements par Sineu Graff



FONTE

La fonte est un matériau durable par excellence, qui offre des possibilités de formes les plus variées ainsi qu'une texture riche. Elle assure aux bancs Sineu Graff une très haute qualité esthétique. De qualité Graphite lamellaire (GL) ou Graphite sphéroïdale (GS), elle est utilisée pour les piètements des bancs et banquettes. Associée au bois, elle apporte souplesse et confort aux mobiliers.

Le choix des matériaux durables (bois, fonte, acier...) permet une personnalisation des mobiliers tout en respectant l'environnement.

BOIS

**Sineu Graff est certifiée FSC et PEFC.
Nous utilisons des bois issus de forêts
bien gérées.**

Matériau chaleureux et naturel, le bois apporte confort et aspect soigné à nos mobiliers. Proposés en différentes essences (frêne ou bois exotique), nos mobiliers sont réalisés à partir de bois récoltés exclusivement dans des forêts naturelles.

De premier choix ils sont issus de forêts durablement gérées et sont labellisés FSC (bois exotique) ou PEFC (bois locaux).



ACIER

Matériau utilisé pour sa souplesse et ses facilités de combinaisons, l'acier confère aux mobiliers une solidité maximale. L'acier utilisé dans les mobiliers Sineu Graff est de qualité E 24 norme NF EN 1000 25. Toutes les étapes de transformation des tôles et profilés d'acier sont réalisées dans les ateliers Sineu Graff.

Le choix des matériaux durables (bois, fonte, acier...) permet une personnalisation des mobiliers tout en respectant l'environnement

TRAITEMENTS

SINEU GRAFF investit dans des procédés industriels et techniques alliant performances économiques et environnementales.

MATÉRIAUX & TRAITEMENTS

TRAITEMENT LASURE

Toutes les pièces en bois, quelles que soient leurs essences, sont protégées par une lasure appliquée dans le process automatique Sineu Graff. Après l'application d'un FLOW-COAT, les bois sont revêtus d'une lasure en émulsion aqueuse (sans solvant), appliquée par un procédé électrostatique.

TRAITEMENT PEINTURE

Toutes les pièces en fonte et en acier sont traitées selon notre procédé de peinture POWDER BLAST : process qui, après nettoyage et grenailage, consiste à revêtir les pièces d'une première couche de poudre époxy et d'une deuxième couche de poudre polyester. Ce système offre la possibilité de personnaliser le mobilier urbain dans les teintes mats, brillants ou sablées. L'acier inoxydable (qualité 316L), est traité après fabrication par décapage, électro-polissage, puis passivation ou micro-billage.



Un industriel multi-spécialiste au cœur de l'Alsace !

Pensé et fabriqué en France

Sineu Graff pense et fabrique l'ensemble de ses mobiliers urbains dans son usine de Kogenheim en Alsace. Elle transforme le bois et le métal pour fabriquer localement ses mobiliers urbains, peints et assemblés dans ses ateliers et vendus dans le monde entier.

Sineu Graff associe sa dynamique d'innovation et sa capacité industrielle en regroupant sur son site historique de Kogenheim les métiers et savoirs faire indispensables à des productions de grandes qualités.

Notre expertise de concepteur associée à notre maîtrise interne des processus de productions, de traitements de finitions sur tous les matériaux, nos outils les plus avancés (découpe laser, robotique de soudure, chaîne de peinture, chaîne de lasure, etc...) permettent de proposer les meilleurs produits et solutions.

L'intégration d'une conception-production associée notre forte culture d'entreprise basée sur l'écoute du client, le respect des engagements, la recherche permanente de l'excellence et notre démarche d'amélioration continue garantit des mobiliers de très haute qualité aux meilleures conditions économiques.

L'engagement de Sineu Graff pour le développement durable



Sineu Graff est adhérent d'Idée Alsace, soutenue par la région Grand EST regroupant 106 entreprises, institutions et collectivités engagées dans une démarche de développement durable et responsables notamment en matière de Responsabilité Sociétale des Entreprises.

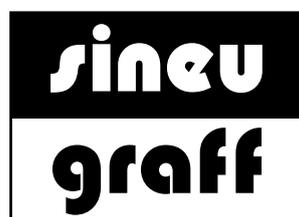


Sineu Graff revendique son identité alsacienne. Pour asseoir l'identité de ses origines, la société affiche la marque ALSACE promue par « Imaginalsace » dans le cadre d'un contrat de partenariat.



Cette marque Alsace est un « porte-drapeau » des entreprises alsaciennes performantes qui symbolise la Région Alsace, son identité, son dynamisme et sa capacité d'innovation mais aussi ses objectifs et son avenir, des valeurs que nous partageons.

PENSÉ ET FABRIQUÉ EN FRANCE



LE MOBILIER URBAIN

253A rue d'Epfig • F-67232 Kogenheim
Téléphone : +33 (0)3 88 58 74 58
Fax : +33 (0)3 88 74 01 00
Mail : contact@sineugraff.com

www.sineugraff.com

